

**CONCOURS DE VIOLON
PLANCOËT
Samedi 30 mars 2019
Présidente du jury :
Madame Marie-Violaine CADORET**

Pour cette édition 2019, le thème est la NATURE.

Chaque candidat devra interpréter un programme imposé et une pièce libre qui répondra à la consigne suivante :

Pour tous les niveaux, il vous faudra compléter votre programme en choisissant (ou en écrivant) un poème sur la thématique NATURE.

Vous le mettrez en musique par une composition personnelle ou une pièce existante dans le style qui vous semblera le plus approprié : classique, jazz, contemporain, traditionnel, ...

Vous pourrez le lire et le jouer seul ou à plusieurs.

Vous devrez veiller à ce que votre prestation n'excède pas la durée totale définie par niveau.

Accompagnement : Le programme imposé sera obligatoirement accompagné par la pianiste accompagnatrice présente le jour du concours ; des répétitions seront possibles selon un planning défini la semaine précédant le concours.

Pour leur pièce libre, les candidats pourront être accompagné(e)s par la pianiste accompagnatrice du concours s'ils le souhaitent.

Ils devront **obligatoirement l'indiquer lors de leur inscription et faire parvenir leurs partitions le 9 mars 2019, au plus tard**, à l'organisation du concours.

CYCLE I - RÈGLES ET PROGRAMME

1. Chaque candidat devra interpréter une pièce imposée (programme ci-dessous) et une pièce libre qui répondra à la consigne suivante :

Pour tous les niveaux, il vous faudra compléter votre programme en choisissant (ou en écrivant) un poème sur la thématique NATURE.

Vous le mettrez en musique par une composition personnelle ou une pièce existante dans le style qui vous semblera le plus approprié : classique, jazz, contemporain, traditionnel, ...

Vous pourrez le lire et le jouer seul ou à plusieurs.

... Veillez à la durée totale de votre prestation !

2. Les 2 morceaux sont à interpréter de mémoire.

3. La durée totale de la prestation ne doit pas excéder **5 minutes**.

-

CYCLE I - 1

Œuvre imposée :

In a garden ET Butterflies , « Waggon wheels » de *Katherine and Hugh Colledge*,
Edition Boosey & Hawkes

CYCLE I - 2

Œuvre imposée :

Danzante de la luna , « Chants et danses de la cordillère des Andes » de *Sergio Arriagata*,
Edition Lemoine 26649

CYCLE I - 3

Œuvre imposée :

Country gardens, « The Violin collection, easy to intermediate level », The G.
Schirmer international library

CYCLE I - 4

Œuvre imposée :

Un automne à Paris, de *A. Lopez*, Flex Editions

CYCLE II - RÈGLES ET PROGRAMME

1. Chaque candidat devra interpréter :

- **CYCLE II-1 et CYCLE II-2**, une oeuvre imposée et une pièce libre,
- **CYCLE II-3 et CYCLE II-4**, deux oeuvres imposées et une pièce libre,

Pour l'ensemble du cycle, la pièce libre répondra à la consigne suivante :

Il vous faudra compléter votre programme en choisissant (ou en écrivant) un poème sur la thématique NATURE.

Vous le mettrez en musique par une composition personnelle ou une pièce existante dans le style qui vous semblera le plus approprié : classique, jazz, contemporain, traditionnel, ...

Vous pourrez le lire et le jouer seul ou à plusieurs.

... Veillez à la durée totale de votre prestation !

2. Tous les morceaux sont à interpréter de mémoire.

3. La durée totale de la prestation ne doit pas excéder **8 minutes**.

CYCLE II - 1

Œuvre imposée :

Pastoral de *W. Hurlstone*, Trinity college grade 6

CYCLE II - 2

Œuvre imposée :

La chauve souris de *Strauss*, « les plus belles valse » vol.3B, de. Lemoine

CYCLE II - 3

Œuvres imposées :

L'abeille de *F. Schubert*, op.13 n°9, Edition Durand

ET

Chanson de matin de *E. Elgar*, Edition Novello

CYCLE II - 4

Œuvres imposées :

Frühlingswalzer (Spring waltz) de *D. Chostakovitch*, Album Pieces, Edition Peters n°4794 ou Silorski SIK2261

ET

Le petit âne blanc de *J. Ibert*, coll. Heifetz, Vol. 3, Edition Carl Fischer ATF142

CYCLE III - RÈGLES ET PROGRAMME

1. Chaque candidat devra interpréter **deux oeuvres imposées et une pièce libre** qui répondra à la consigne suivante :

Il vous faudra compléter votre programme en choisissant (ou en écrivant) un poème sur la thématique NATURE.

Vous le mettrez en musique par une composition personnelle ou une pièce existante dans le style qui vous semblera le plus approprié : classique, jazz, contemporain, traditionnel, ...

Vous pourrez le lire et le jouer seul ou à plusieurs.

... Veillez à la durée totale de votre prestation !

2. Les 3 morceaux sont à interpréter de mémoire.

3. La durée totale de la prestation ne doit pas excéder :

- **10 minutes** pour la catégorie **CYCLE III - 1**

- **12 minutes** pour la catégorie **CYCLE III - 2**

- **15 minutes** pour la catégorie **CYCLE III - 3**

CYCLE III - 1

Œuvres imposées :

1er mouvement d'une saison d'A. Vivaldi au choix, Edition Bärenreiter urtext BA6994a

ET

Hymn to the sun de N. Rimsky Korsakoff, Kreisler collection vol. 2, Edition Carl Fischer ATF124

CYCLE III - 2

Œuvres imposées :

Sonata rappresentativo en la Majeur de H. Biber (sans l'allegro et l'allemande), Edition Doblinger DM372

ET

« **Summertime** » and « **A woman Is A Something Thing** » de G. Gershwin, Warner Bros Publication

CYCLE III - 3

Œuvres imposées :

1er mouvt de la 5ème sonate op. 24 de L.V. Beethoven, Edition Henle HN162

ET

CONCOURS REGIONAL DE VIOLON DE LA VILLE DE PLANCOËT - EDITION 2019

D'un matin de printemps de *Lili Boulanger*, Edition Durand DF10095